

L'Accademia Musicale "Città di Palmanova", in collaborazione con il Comune di Palmanova, con il patrocinio della Regione Friuli-Venezia Giulia, di PromoTurismo FVG e dei Comuni di Aquileia, Bagnaria Arsa, Grado, Lignano Sabbiadoro, in collaborazione con le Associazioni cittadine e con il sostegno di Fondazione Friuli

INDICE ED ORGANIZZA



Concorso Musicale Internazionale **CITTÀ DI PALMANOVA**

XIV edizione

dal 3 al 10 maggio 2026

PREMIO INTERNAZIONALE PER LE SCUOLE
PREMIO INTERNAZIONALE UNESCO
PREMIO INTERNAZIONALE NUOVE MUSICHE

CONCERTO DI APERTURA
ORCHESTRA SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
domenica 3 maggio 2026 - Teatro "G. Modena"

CERIMONIA CONSEGNA PREMI E CONCERTO FINALE
sabato 9 maggio 2026 - Teatro "G. Modena"

VERSIONE ITALIANA

REGOLAMENTO

La XIV Edizione del **Concorso Internazionale “Città di Palmanova”** si svolge a Palmanova (UD) **dal 3 al 10 maggio 2026**, è aperta a giovani musicisti provenienti dall'Italia e dall'Estero. Il Concorso si propone di promuovere la cultura musicale tra i giovani provenienti da tutti i Paesi del mondo, incentivando l'incontro ed il confronto tra i talenti emergenti. Il Concorso diventa allo stesso tempo uno strumento di promozione di un territorio ricco di storia, cultura, siti archeologici, città d'arte, natura e biodiversità.

È articolato in tre Premi e relative Categorie in base all'età:

PREMIO INTERNAZIONALE PER LE SCUOLE, riservato a studenti di qualsiasi scuola pubblica o privata, **fino ai 19 anni d'età compiuti** (vedi **Allegato A**) e suddiviso in 4 sezioni:

- solisti
- ensemble di musica da camera
- orchestre
- cori scolastici.

PREMIO INTERNAZIONALE UNESCO, suddiviso in 4 sezioni (vedi **Allegato B**)

- solisti
- ensemble di musica da camera
- orchestre
- cori associativi

e riservato a giovani musicisti **fino a 22 anni d'età compiuti**;

PREMIO INTERNAZIONALE NUOVE MUSICHE, riservato a

- compositori
- esecutori

che non dovranno aver compiuto i **30 anni** alla data del 3 maggio 2026 (vedi **Allegato C**);

Tutti i limiti di età previsti sono da intendersi alla data del 3 maggio 2026.

ART. 1 - Iscrizioni

A. L'iscrizione al Concorso deve essere fatta tramite il sito internet ufficiale

<https://www.concorsomusicalepalmanova.it>

dal 1° gennaio 2026 ed entro e non oltre il 31 marzo 2026 (fatta eccezione per la pre-selezione dei compositori del PREMIO INTERNAZIONALE NUOVE MUSICHE, si veda l'Allegato C). I candidati devono registrarsi al sito internet e compilare la domanda di iscrizione, secondo quanto predisposto nel form online;

B. I candidati possono iscriversi in più Premi/Sezioni/Categorie e, qualora ritengano che la propria preparazione lo consenta, possono iscriversi ad una Categoria superiore a quella di appartenenza;

C. I vincitori di un primo premio assoluto con Borsa di Studio delle precedenti edizioni del concorso non possono partecipare nella stessa categoria;

D. La quota d'iscrizione (qualora non si sia provveduto al pagamento tramite carta di credito o PayPal) deve essere versata tramite bonifico bancario sul seguente conto corrente:

IBAN: IT85K0862264050015000106762

BIC: CCRTIT2T96A

Cassa Rurale FVG, filiale di Palmanova, Piazza Grande n. 14

intestato all'Accademia Musicale Città di Palmanova.

Causale: "Concorso Palmanova 2026" (Cognome-Nome del Concorrente o del Gruppo/Orchestra/Coro – Scuola o Istituto — Premio/Categoria);

Gli Enti/Istituti che richiedono la fatturazione elettronica sono obbligati a versare anche l'Iva prevista (22%).

Il mancato pagamento della quota di iscrizione o l'invio della documentazione incompleta costituiranno motivo di esclusione dal Concorso;

E. La quota di partecipazione non è rimborsabile in nessun caso.

F. È consentito apportare modifiche al programma di esecuzione, accedendo al sito internet con propria login/password, **entro e non oltre il 20 aprile 2026; i solisti che hanno chiesto l'accompagnamento pianistico non possono cambiare programma dopo il 12 aprile 2026; (al PREMIO INTERNAZIONALE NUOVE MUSICHE non si applica questo paragrafo)**

G. Il concorrente autorizza a titolo gratuito, senza limiti di tempo, anche ai sensi degli artt. 10 e 320 del Codice Civile e degli artt. 96 e 97 Legge 22/4/1941, n. 633, Legge sul diritto d'autore, alla pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma delle proprie immagini sul sito internet, su carta stampata e/o su qualsiasi altro mezzo di diffusione, nonché autorizza la conservazione delle foto e dei video stessi negli archivi informatici dell'Accademia Musicale Città di Palmanova e prende atto che la finalità di tali pubblicazioni sono meramente di carattere informativo ed eventualmente promozionale. I dati sensibili raccolti attraverso le domande di partecipazione dei concorrenti saranno

gestiti secondo quanto prescritto dalle norme vigenti sulla privacy (Regolamento UEW 2016/679). Titolare del Trattamento dati è il Presidente pro-tempore dell'Accademia Musicale Città di Palmanova, Sig. Nicola Fiorino (nicolafiorino@gmail.com – cell. +39 388 6451477);

H. Il candidato che intende avvalersi del **pianista accompagnatore** messo a disposizione dall'Organizzazione deve corrispondere un **contributo spese ulteriore di €80,00**. Le partiture dei pianisti accompagnatori devono essere presenti all'interno degli spartiti caricati in fase di registrazione. Il concorrente deve inoltre specificare, nel processo di iscrizione, per quali brani richiede l'accompagnamento pianistico a cura dell'organizzazione.

I. La Direzione del Concorso si riserva di non accettare più iscrizioni, qualora venga superato il numero massimo di possibili audizioni. A tal riguardo si terrà conto dell'ordine di arrivo delle iscrizioni. I concorrenti in esubero verranno rimborsati della tassa di iscrizione.

ART. 2 – Audizioni – Calendario

A. Le audizioni hanno luogo **dal 3 al 9 maggio 2026**; l'organizzazione del Concorso si riserva la possibilità di apportare cambiamenti in ragione del numero degli iscritti o per motivi tecnico-organizzativi.

B. Il calendario delle audizioni verrà pubblicato il giorno **8 aprile 2026** sul sito internet del Concorso <https://www.concorsomusicalepalmanova.it>

C. I candidati devono presentarsi almeno 60 minuti prima dell'orario della propria audizione.

ART. 3 – Giurie

A. Le Giurie sono composte da personalità di chiara fama del panorama musicale nazionale ed internazionale. Il direttore artistico del Concorso è il prof. Franco Calabretto.

B. La votazione è espressa in centesimi a scrutinio segreto e sarà pubblicata sul sito del Concorso. Le decisioni delle Giurie sono inappellabili.

C. Le Giurie possono non assegnare i premi qualora ritengano non adeguato il livello raggiunto dai candidati. Possono essere assegnati premi ex-aequo.

D. I componenti della giuria che abbiano rapporti didattici con uno o più concorrenti (in atto o nell'anno precedente dall'inizio del Concorso) non parteciperanno alla valutazione della prova dei concorrenti medesimi.

ART. 4 – Punteggi e Premiazioni

A. I punteggi sono così determinati:

Punteggio	da 95 a 100/100	Primo premio, attestato
Punteggio	da 90 a 94/100	Secondo premio, attestato
Punteggio	da 85 a 89/100	Terzo premio, attestato
Punteggio	da 80 a 84/100	Premio di merito, attestato

B. Le Borse di studio saranno assegnate ai **PRIMI PREMI ASSOLUTI di ciascuna categoria**. Il Primo Premio Assoluto di categoria è assegnato al concorrente che, nell'ambito dei Primi Premi di ogni Categoria, ha riportato il punteggio più alto e comunque non inferiore a 98/100; **questa disposizione non riguarda il PREMIO INTERNAZIONALE PER LE SCUOLE**.

C. Le premiazioni avranno luogo come di seguito specificato:

- **PREMIO INTERNAZIONALE UNESCO**: proclamazione dei risultati alla chiusura della categoria di appartenenza, consegna dei Premi/Borse di Studio, **sabato 9 maggio 2026, ore 16:00**.
- **PREMIO INTERNAZIONALE NUOVE MUSICHE**: proclamazione dei risultati alla chiusura della categoria di appartenenza, consegna dei Premi/Borse di Studio, e concerto finale **domenica 3 maggio 2026, ore 12:00**. Il compositore dovrà essere presente alle fasi del concorso, pena la decadenza del premio.
- **PREMIO INTERNAZIONALE PER LE SCUOLE**: proclamazione dei risultati al termine di ciascuna giornata, ore 18:00. Consegna dei Premi/Borse di Studio, **sabato 9 maggio 2026, ore 16:00**.

L'organizzazione si riserva l'opportunità di apportare variazioni, se necessario, per causa di forza maggiore.

D. I **vincitori delle Borse di Studio** sono tenuti ad esibirsi, pena la revoca del premio, al concerto finale di sabato 9 maggio 2026, presso il Teatro "Gustavo Modena" di Palmanova.

E. Al/Ai Vincitore/i del **PREMIO INTERNAZIONALE UNESCO**, con il punteggio più alto, a insindacabile giudizio della Giuria, sarà data la possibilità di esibirsi in concerto premio:

- a) al Concerto di apertura della 15a edizione del Concorso di Palmanova 2027;
- b) all'interno del Festival San Donato di Zara (Croazia);
- c) all'interno della stagione *Musicalinsieme* di Pordenone (Centro Iniziative Culturali Pordenone).

NB: le date e le modalità saranno da concordare con le specifiche organizzazioni concertistiche. Per i concerti-premio saranno previsti i rimborsi di tutte le spese.

F. Il Comitato Organizzatore si riserva la possibilità di spostare il concerto finale dal giorno 9 maggio 2026 al giorno 10 maggio 2026, qualora sopraggiungano problemi di forza maggiore o difficoltà tecnico-organizzative.

G. In caso di produzione radiofonica, televisiva, di registrazioni audio/video delle prove del Concorso e del concerto finale dei vincitori, i candidati non possono avanzare pretesa o richiesta alcuna nei riguardi degli Enti di produzione e trasmissione.

ART. 5 – Ospitalità e visite alla città

A. Le spese di viaggio ed alloggio sono a carico dei partecipanti. Sul sito internet del Concorso si possono trovare alcune strutture ricettive convenzionate.

B. A tutte le Scuole, ai Solisti, ai Gruppi, alle Orchestre e ai Cori sono offerte gratuitamente delle visite guidate alla Città di Palmanova; le visite sono da concordare con l'organizzazione del Concorso.

ART. 6 – Norme comuni

A. La Direzione del Concorso declina ogni responsabilità per eventuali danni a cose o persone per tutta la durata del Concorso.

B. La Direzione del Concorso è responsabile di qualsiasi decisione non specificata sul bando concernente l'organizzazione del Concorso stesso.

C. La partecipazione al Concorso equivale al tacito consenso per quanto contenuto nel presente Bando. Per ogni controversia fa fede il testo italiano.

D. L'organizzazione metterà a disposizione di tutti i concorrenti i seguenti strumenti ed attrezzature:

- pianoforte a coda
- percussioni orchestrali (timpani e marimba) per le orchestre che ne faranno richiesta
- pianoforti digitali per studio
- leggii

PREMIO INTERNAZIONALE PER LE SCUOLE

Allegato A

Il Premio Internazionale per le Scuole è riservato a tutti gli istituti scolastici. Non possono partecipare singoli concorrenti che si iscrivono autonomamente, al di fuori di una scuola. L'iscrizione può essere effettuata soltanto dal Dirigente Scolastico o, in alternativa, dai Docenti preposti.

Ogni concorrente partecipa alla rispettiva graduatoria individuale e può accedere ad una borsa di studio straordinaria, nell'ambito della propria categoria di appartenenza. **Nel caso in cui gli iscritti di una scuola per una categoria siano pari o superiori a 10, questi potranno contribuire alla assegnazione della borsa di studio per l'Istituto di appartenenza; la votazione sarà calcolata sulla media dei 10 risultati migliori.**

L'iscrizione può essere effettuata dal Dirigente Scolastico o in alternativa da Docenti preposti oppure Singoli componenti di ciascuna Sezione che obbligatoriamente devono indicare la scuola di appartenenza.

Ciascuna scuola può concorrere al PREMIO con qualsiasi formazione musicale, nell'ambito delle Sezioni sottoelencate:

- sezione **SOLISTI** (si accettano concorrenti di canto moderno, purché in acustico, non sono ammesse basi pre-registrate)
- sezione **MUSICA DA CAMERA** (dal duo al decimino), indicare o meno la presenza del Direttore dell'ensemble
- sezione **ORCHESTRE** (anche con **CORO** associato)
- sezione **CORI SCOLASTICI**

Ogni sezione è divisa nelle categorie: A, B, C, D, E.

Età e programma

CAT.	SOLISTI MUSICA DA CAMERA ORCHESTRE E CORI	PROGRAMMA - MINUTI
A	fino a 8 anni	Programma a scelta tra i 2 e i 5 minuti
B	fino a 10 anni	Programma a scelta tra i 4 e i 6 minuti
C	fino a 14 anni	Programma a scelta tra i 5 e i 8 minuti
D	fino a 16 anni	Programma a scelta tra i 6 e i 10 minuti
E	fino a 19 anni	Programma a scelta tra i 7 e i 12 minuti

NB. Nei gruppi di Musica da Camera, Orchestre e Cori è richiesto che l'età media sia compresa nei limiti specificati per le categorie. È ammessa la presenza di allievi che abbiano concluso il ciclo di riferimento da non più di 3 anni e nel numero massimo di 4. Il rispetto di tali limiti potrà essere verificato prima dell'inizio dell'esecuzione.

I Gruppi, le Orchestre e i Cori potranno indicare, all'atto dell'iscrizione, nello spazio riservato, la scheda tecnica con la disposizione del palco.

Quote di partecipazione

CAT.	SOLISTI	MUSICA DA CAMERA	ORCHESTRE/ CORI
A	€ 20	€ 10 per ogni componente	
B	€ 30	€ 15 per ogni componente	€ 150,00 complessivi
C	€ 30		
D	€ 40	€ 20 per ogni componente	€ 200,00 complessivi
E	€ 40		

Borse di studio

Sono previste cinque borse di studio, una per ogni categoria. Per accedere all'assegnazione delle borse di studio, le scuole devono soddisfare i seguenti requisiti:

1. le scuole devono iscrivere almeno 10 concorrenti per una o più categorie (es: una scuola iscrive 12 partecipanti per la cat. A e 5 per la cat. B, in questo caso può partecipare per l'assegnazione della borsa di studio per la sola cat. A; una scuola che iscrive 5 candidati per la cat. A e 6 per la cat. B **non** può partecipare all'assegnazione di alcuna borsa di studio);
2. il punteggio di ogni scuola viene calcolato sui 10 migliori punteggi di ogni categoria;
3. il punteggio minimo della scuola per poter vincere la borsa di studio deve essere di almeno 95/100

Cat. A	Borsa di studio di € 200
Cat. B	Borsa di studio di € 400
Cat. C	Borsa di studio di € 600
Cat. D	Borsa di studio di € 800
Cat. E	Borsa di studio di € 1000

Tra tutte le scuole partecipanti saranno concesse ulteriori quattro borse di studio straordinarie rispettivamente a:

miglior SOLISTA	Borsa di studio di € 200
miglior ENSEMBLE MUSICA DA CAMERA	Borsa di studio di € 300
miglior ORCHESTRA	Borsa di studio di € 600
miglior CORO	Borsa di studio di € 600

Saranno conferite altresì menzioni speciali ai migliori Maestri Direttori di orchestre e cori.

PREMIO INTERNAZIONALE UNESCO

Allegato B

Il Premio Internazionale UNESCO è riservato alle seguenti sezioni:

- sezione SOLISTI (pianoforte, archi, fiati, chitarra, arpa, mandolino, fisarmonica e canto lirico); sono esclusi gli strumenti a percussione e il canto moderno/jazz
- sezione MUSICA DA CAMERA (dal duo al decimino)
- sezione ORCHESTRE
- sezione CORI ASSOCIATIVI

Ogni sezione è divisa in 6 categorie: F, G, H, L, M, N.

Età e programma

CAT.	LIMITI DI ETÀ	PROGRAMMA - MINUTI
F	fino a 8 anni	Programma a scelta, max 6 minuti
G	Fino a 10 anni	Programma a scelta, max 6 minuti
H	Fino a 12 anni	Programma a scelta, max 8 minuti
L	Fino a 15 anni	Programma a scelta, max 10 minuti
M	Fino a 18 anni	Eliminatoria + Finale (1)
N	Fino a 22 anni	Eliminatoria + Finale (2)

NB. Nei gruppi di Musica da Camera e Orchestre è richiesto che l'**età media** sia compresa nei limiti specificati per le categorie. È ammessa la presenza di adulti in numero non superiore al 10% dei componenti. Il rispetto di tali limiti potrà essere verificato prima dell'inizio dell'esecuzione.

Le orchestre e i cori verranno valutati in prova unica, durata massima di 20 minuti, sabato 9 maggio 2026.

I Gruppi, le Orchestre e i Cori devono indicare, all'atto dell'iscrizione, nello spazio riservato, la loro scheda tecnica con la disposizione del palco. L'organizzazione metterà a disposizione solo ed esclusivamente il pianoforte, il set di timpani ed una marimba. Tutti gli altri strumenti sono a carico dei partecipanti.

(1) e (2): per le cat. M e N sono previste due prove: la Eliminatoria e la Finale.

Il programma della prova **Eliminatoria** sarà a libera scelta, **della durata massima di 10 minuti** (la commissione avrà facoltà di interrompere l'esecuzione, dopo tale durata). Il candidato dovrebbe preferibilmente presentare due composizioni di autori e stili diversi.

Gli ammessi alla prova **Finale** potranno eseguire brani già presentati nella fase Eliminatoria, completando il programma per una **durata massima complessiva di 20 minuti**. Il numero di ammessi alla prova Finale è a insindacabile giudizio della Commissione.

Quote di partecipazione

CATEGORIE	SOLISTI	MUSICA DA CAMERA	ORCHESTRE/CORI
F	€ 30	€ 10 per ogni componente	
G	€ 35	€ 15 per ogni componente	€ 200 complessivi
H	€ 40		
L	€ 45	€ 20 per ogni componente	€ 250 complessivi
M	€ 50		
N	€ 60	€ 25 per ogni componente	€ 300 complessivi

Borse di studio

I **Solisti** e gli **Ensemble di Musica da Camera** hanno a disposizione sei borse di studio ciascuno, le **Orchestre e i Cori** tre. Le borse di studio saranno assegnate ai migliori punteggi tra i primi assoluti.

CATEGORIE	SOLISTI	MUSICA DA CAMERA	ORCHESTRE/CORI
F	€ 100	€ 100	
G	€ 200	€ 300	€ 800
H	€ 400	€ 500	
L	€ 600	€ 800	€ 1000
M	€ 800	€ 1000	
N	€ 1000	€ 1000	€ 1500

PREMIO NUOVE MUSICHE

Allegato C

Art. 1

Il premio si pone l'obiettivo di favorire la formazione di nuovo repertorio musicale solistico o da camera, nonché di **incentivare la collaborazione tra giovani compositori ed esecutori**. Le composizioni possono appartenere a qualunque orientamento estetico.

Art. 2

I candidati compositori potranno presentare **una sola composizione della durata massima di dieci minuti** (anche divisa in più movimenti) che potrà essere edita, inedita, in prima esecuzione oppure già eseguita in pubblico concerto ed eventualmente incisa, purché composta negli ultimi 5 anni (ovvero dal 2021 in poi). Non saranno ammesse composizioni premiate in edizioni precedenti del concorso.

Art. 3

Sono ammesse composizioni **per un solo esecutore su un solo strumento o per voce solista**. Non sono ammesse composizioni per strumenti a percussione o che utilizzino supporti elettronici. Nell'apposita scheda di iscrizione il compositore dovrà indicare il titolo della composizione e la sua durata.

Art. 4

I compositori e gli esecutori non dovranno aver compiuto i **30 anni** alla data del 3 maggio 2026.

Art. 5

Il Concorso è suddiviso in due fasi:

1. **Prima fase, selezione on line**. Le iscrizioni dei compositori dovranno pervenire, contestualmente all'invio della partitura in formato PDF, **entro il 31 gennaio 2026** secondo quanto predisposto dal form online.

La Commissione, presieduta dal prof. Mario Pagotto, selezionerà fino ad un massimo di 5 composizioni che passeranno alla **fase finale a Palmanova**; la comunicazione agli interessati avverrà **entro il 28 febbraio 2026** a mezzo email e pubblicata sul sito internet.

2. **Fase finale, dal vivo.** Le composizioni selezionate saranno eseguite nel teatro di Palmanova il giorno **3 maggio 2026** alla presenza della Commissione giudicatrice. **A ciascun compositore spetta l'individuazione dell'esecutore incaricato per l'esecuzione della propria composizione**, il quale dovrà completare la propria iscrizione, secondo quanto predisposto dal form online, **entro il 31 marzo 2026**.

Art. 6

La giuria valuterà le **composizioni** presentate e contestualmente le **esecuzioni** dei solisti, per assegnare i seguenti premi:

a) premio alla **MIGLIORE COMPOSIZIONE** con **borsa di studio di € 1000** e pubblicazione della partitura presso **Sconfinarte Edizioni Musicali**. Il premio viene attribuito con votazione minima di 98/100.

b) premio alla **MIGLIORE ESECUZIONE** di uno dei brani finalisti con **borsa di studio di € 1000**. Il premio viene attribuito con votazione minima di 98/100.

La Commissione ha la facoltà di segnalare partiture di particolare interesse.

I premi possono essere del tutto indipendenti, ovvero la migliore composizione può non coincidere con il miglior solista, e viceversa.

È ammessa la possibilità che il compositore sia l'esecutore della propria composizione. In questo caso il candidato dovrà effettuare la doppia iscrizione (compositore + esecutore) e naturalmente potrà concorrere per entrambe le borse di studio.

La Commissione si riserva la possibilità di non assegnare il premio.

Art. 7

Il compositore dovrà essere presente alle fasi finali del concorso a Palmanova, pena la decadenza del premio.

Quote di partecipazione:

COMPOSITORE cat. R	€ 35
ESECUTORE SOLISTA cat. S	€ 35

The Music Academy “Città di Palmanova”, with the partnership of Town of Palmanova,
and Region Friuli-Venezia Giulia, PromoTurismo FVG and Towns of Aquileia, Bagnaria
Arsa, Grado, Lignano Sabbiadoro, along with the town's Associations
and the Fondazione Friuli

PROMOTES AND ORGANIZES



International Music Competition **CITTÀ DI PALMANOVA**

14th edition

from May 3rd to May 10th, 2026

**PREMIO INTERNAZIONALE PER LE SCUOLE
PREMIO INTERNAZIONALE UNESCO
PREMIO INTERNAZIONALE NUOVE MUSICHE**

**OPENING CONCERT
ORCHESTRA SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA**

May 3rd, 2026 - Teatro “G. Modena”

FINAL PRIZE CEREMONY AND FINAL CONCERT

May 9th, 2026 - Teatro “G. Modena”

ENGLISH VERSION

OFFICIAL RULES

The 14th edition of **International Music Competition “Città di Palmanova”** takes place in Palmanova (UD) **from 3 to 10 of May 2026**, it's open to young musicians from Italy and Abroad. The Competition aims to promote musical culture between young musicians coming from all over the world, encouraging the meeting between talented artists. The Competition becomes in the meanwhile a tool of promotion of a geographic place rich of history, culture, archeological sites, art cities, nature and biodiversity.

It's organized into 3 Prizes and related Categories, based on ages:

PREMIO INTERNAZIONALE PER LE SCUOLE, for students of any public or private institute, **up to 19 years old** (see **Attachment A**) and organized into 4 sections:

- soloists
- chamber music ensemble
- orchestras
- school choirs

PREMIO INTERNAZIONALE UNESCO, organized into 4 sections (see **Attachment B**)

- solosits
- chamber music ensemble
- orchestras
- associated choirs

for young musicians **up to 22 years old**.

PREMIO INTERNAZIONALE NUOVE MUSICHE, for

- composers
- players

up to 30 years old by the date of May 3rd, 2026 (see **Attachment C**).

Age limits validity refers to May 3rd, 2026.

ART. 1 - Applications

A. The application to the Competition must be made on the official website

<https://www.concorsomusicalepalmanova.it>

from January 1st, 2026 and by March 31st, 2026 (except for the pre-selection of composers for PREMIO INTERNAZIONALE NUOVE MUSICHE, see Attachment C).

Applicants must sign up on the website and fill the application form.

B. Candidates can apply in more than one Prize/Section/Category and, if deemed appropriate, they can also apply for a higher category than their own.

C. The winners of Overall First Prizes with Scholarships from previous editions of the Competition cannot participate in the same category.

D. The registration fee, if not made via credit card or Paypal on the website, can be made via bank transfer to these coordinates:

Accademia Musicale Città di Palmanova

IBAN: IT85K0862264050015000106762

BIC: CCRTIT2T96A

Bank: Cassa Rurale FVG, filiale di Palmanova, Piazza Grande n. 14

Subject: "Concorso Palmanova 2026" (Last+first name of the candidate or group/orchestra/choir - Prize/Category).

Organizations/Institutions requiring an electronic invoice must pay the VAT tax (22%) in addition to the total amount of the registration fee.

Missing payment of the registration fee or incomplete documentation will cause the exclusion from the Competition.

E. The registration fee is not redeemable for any reason.

F. It is possible to edit music sheets/programs directly on the registration page of the website (by logging in with the candidate's username and password) **up to April 20th, 2026; the soloists who asked for the piano accompaniment cannot change their audition repertoire after April 12th, 2026 (this does not apply to PREMIO INTERNAZIONALE NUOVE MUSICHE).**

G. The competitor authorizes free of charge, without time limits, also pursuant to articles. 10 and 320 civil code. and the articles. 96 and 97 law 22.4.1941, n. 633, Copyright Law, to the publication and/or dissemination in any form of one's images on the website, in printed paper and/or in any other means of dissemination, as well as authorizing the conservation of the photos and videos themselves in the digital archives of the Accademia Musicale Città di Palmanova and acknowledges that the purpose of such publications is merely informative and possibly promotional. The sensitive data gathered through the applications will be managed according to the current privacy laws (Protocol UEW 2016/679). Head of Data Management is the current president of the Palmanova Music Academy, Mr Nicola Fiorino (nicolafiorino@gmail.com – mobile +39 388 6451477);

H. If in need of an **accompanying pianist** given by the Organization, **a further payment must be made of €80,00**. Scores for pianists must be included into PDF files attached to the main application form. The applicant must specify, during the application process, for which pieces the accompanying pianist is needed.

I. The Organizing Committee reserves the right to not accept any more applications, if the maximum number of auditions is reached. In that case, they will refer to the chronological order of the applications. Exceeding applications will be refunded.

ART. 2 – Auditions – Schedule

A. Auditions take place **from May 3rd to May 9th 2026**; the Organization Committee can apply changes in relation of the number of applications or for technical reasons.

B. The Auditions schedule will be published on the **8th of April 2026** on the official website <https://www.concorsomusicalepalmanova.it>

C. Candidates must be present at least 60 minutes before the time of their audition.

ART. 3 – Juries

A. Jury members are well-known personalities in the national and international music scene.

B. Votes go from 0 to 100, and they are kept secret until the official results are published on the website. The decisions of the Jury are indisputable.

C. Juries can not to assign prizes if they deem candidates' skills not appropriate. Prizes ex-aequo can be assigned.

D. Members of the Jury who have been teaching to one or more participants (in the same year or in the previous year of the Competition) won't participate in the voting process for these candidates.

ART. 4 – Scores and Prizes

A. Scores are hereby listed:

From 95 to 100 out of 100	First prize, certificate
From 90 to 94 out of 100	Second prize, certificate
From 85 to 89 out of 100	Third prize, certificate
From 80 to 84 out of 100	Merit prize, certificate

B. Scholarships will be assigned to **OVERALL FIRST PRIZES of each category**. A category's Overall First Prize goes to the candidate who scores the highest, which must be at least 98/100; **this rule doesn't apply to the categories of PREMIO INTERNAZIONALE PER LE SCUOLE.**

C. Award ceremonies will take place as follows:

- **PREMIO INTERNAZIONALE UNESCO:** winners announced after closure of each category; scholarships assigned on **Saturday, May 9th at 16:00h.**
- **PREMIO INTERNAZIONALE NUOVE MUSICHE:** after closure of each category; scholarships given on **Sunday, May 3rd at 12:00h;** the composer must be present during the phases of the competition, otherwise the prize will be revoked
- **PREMIO INTERNAZIONALE PER LE SCUOLE:** at the end of every competition day, at 18:00h; prizes and scholarships given on **Saturday, May 9th at 16:00h.**

The Organization reserves the right to make variations to this program, if needed.

D. **Scholarship winners** must participate as players at the final concert on Saturday May 9th 2026, at the Theater “Gustavo Modena” in Palmanova.

E. The winner of **PREMIO INTERNAZIONALE UNESCO**, with the highest score, at the sole discretion of the Jury, will be given the opportunity to play in a prize concert:

- a) at the opening concert of 15th edition of International Music Competition “Città di Palmanova” 2027;
- b) within the Festival San Donato in Zara (Croatia)
- c) within the season *MusicalInsieme* in Pordenone (Centro Iniziative Culturali Pordenone)

NOTE: dates and methods must be defined with relatives organizations. All expenses for prize concerts will be refunded.

F. The Committee reserves the right to move the final concert from May 9th, 2026 to May 10th, 2026, if needed or due to technical reasons.

G. In case of Media presence (radio, TV, audio/video productions) during the auditions and/or the final concert, candidates cannot make any requests to the production companies.

ART. 5 – Hospitality

- A. All expenses for travel and accommodation are borne by the participants. The official website provides accommodation suggestions.
- B. All schools, soloists, groups, orchestras and choirs will be offered guided tours of the Town of Palmanova; tours have to be scheduled with the organization of the Competition.

ART. 6 – General rules

- A. The Committee declines all liability for any damage to persons or personal belongings for the whole duration of the Competition.

B. The Committee is responsible for every decision not specified on the announcement regarding the Competition.

C. Participation in the Competition equals to the agreement to the entire content of this Document. For any controversy, please refer to the Italian version.

D. The Committee will provide the following instruments and tools:

- grand piano
- orchestral percussions (timpani and marimba) for those orchestras who will ask for them
- digital piano for studio
- music stands

PREMIO INTERNAZIONALE PER LE SCUOLE

Attachment A

This prize is reserved to all institutes. The participation to this prize by single musicians, applied by themselves, without being affiliated to a school, is not allowed. The application can be done only by the School Principal or, alternatively, by the Teachers.

Each candidate participates in the respective individual ranking and can access to a special scholarship within his category. **If the participants are equal to or greater than 10, they may contribute to the assignment of the scholarship for the institute to which they belong; the vote will be calculated on the average of the 10 best results.**

Registration can be made by the School Principal or by teachers or single members of each section, all of which **MUST** specify which school they belong to.

Each school can compete for the award with any musical ensemble, in the following sections:

1. **SOLOISTS** section
2. **CHAMBER MUSIC** section (from 2 to 10 members), state whether or not an ensemble director is present
3. **ORCHESTRAS** section (also with an associated **CHOIR**)
4. **SCHOOL CHOIRS** section

Each section is divided into categories A, B, C, D, E.

Ages and programs

CAT.	SOLOISTS CHAMBER MUSIC ORCHESTRAS AND CHOIRS	PROGRAM - DURATION
A	up to 8 years old	open program from 2 to 5 minutes
B	up to 10 years old	open program from 4 to 6 minutes
C	up to 14 years old	open program from 5 to 8 minutes
D	up to 16 years old	open program from 6 to 10 minutes
E	up to 19 years old	open program from 7 to 12 minutes

IMPORTANT NOTE: For chamber music ensembles, orchestras and choirs, age refers to the average age of all members. Students who have already concluded their studies are allowed to compete if no more than 3 years have passed from their graduation, and their

presence is allowed up to four (4) members per group. Groups may be officially checked for these requirements before their performances.

Ensembles, orchestras and choirs can indicate any technical need, in a specific section of the registration form.

Application fees

CAT.	SOLOISTS	CHAMBER MUSIC	ORCHESTRAS/ CHOIRS
A	€ 20	€ 10 for each component	
B	€ 30	€ 15 for each component	€ 150,00
C	€ 35		
D	€ 40	€ 20 for each component	€ 200,00
E	€ 45		

Scholarships

Five scholarships are available, one per each category. To access to the scholarship assignment, the schools must satisfy the following:

1. schools must apply at least 10 candidates for one or more categories (example: if a school does apply 12 participants for the cat. A and 5 for cat. B, can participate for the scholarship for cat. A only; if a school does apply 5 participants for the cat. A and 6 for cat. B, **cannot** participate for any scholarship);
2. each school's score is calculated from the 10 best results of each category;
3. minimum score required to win the scholarship is 95/100.

Cat. A	Scholarship € 200,00
Cat. B	Scholarship € 400,00
Cat. C	Scholarship € 600,00
Cat. D	Scholarship € 800,00
Cat. E	Scholarship € 1000,00

Among all schools, four other special scholarships will be assigned to:

best SOLOIST	Scholarship € 200,00
best CHAMBER MUSIC ENSEMBLE	Scholarship € 300,00
best ORCHESTRA	Scholarship € 600,00
best CHOIR	Scholarship € 600,00

Special mentions may be assigned to the best orchestra and choir conductors.

PREMIO INTERNAZIONALE UNESCO

Attachment B

This prize is made by 4 sections:

- section SOLOISTS (piano, strings, harp, mandolin, woodwinds, accordion and lyric singing); percussion instruments and pop/jazz singing are excluded
- section CHAMBER MUSIC (for ensemble made by 2 up to 10 elements)
- section ORCHESTRAS
- section ASSOCIATED CHOIRS

Every section is divided into 6 categories: F, G, H, L, M, N.

Ages and programs

CAT.	SOLOISTS CHAMBER MUSIC ORCHESTRAS	PROGRAM - MINUTES
F	up to 8 years old	open repertoire, max 6 minutes
G	up to 10 years old	open repertoire, max 6 minutes
H	up to 12 years old	open repertoire, max 8 minutes
L	up to 15 years old	open repertoire, max 10 minutes
M	up to 18 years old	Qualifying phase + Final phase (1)
N	up to 22 years old	Qualifying phase + Final phase (2)

IMPORTANT NOTE: For **chamber music ensembles and orchestras**, age refers to the average age of all members. Older components are allowed, but must not add up to more than 10% of all group members. Groups may be officially checked for these requirements before their performances.

Orchestras and choirs will be examined in a unique run, within 20 minutes maximum, on Saturday 9th of May 2026.

Ensembles, Orchestras and Choirs must indicate, during the application phase, in the relative field, their technical datasheet and placement on the stage. The committee will provide exclusively a grand piano, the timpani set and a marimba. Every other instrument is on charge of participants.

(1) and (2): participants of categories M and N will undergo two stages: **Qualifying** and **Final**.

The program of the **Qualifying phase** will be open, **max 10 minutes** (Jury can interrupt the audition after this timing). Participants should preferably execute two different pieces of music, in different style and composer.

Candidates who get into the **Final phase** can play pieces that they already performed in the previous stage, **for a maximum of 20 minutes**. The number of candidates moving on to the Final phase to be determined by the Jury and it is not disputable.

Application fees

CAT	SOLOISTS	CHAMBER MUSIC	ORCHESTRAS
F	€ 30	€ 10 for each component	
G	€ 35	€ 15 for each component	€ 200,00
H	€ 40		
L	€ 45	€ 20 for each component	€ 250,00
M	€ 50		
N	€ 60	€ 25 for each component	€ 300,00

Scholarships

6 scholarships are available for **Soloists**, 6 for **Chamber Music Ensemble**, 3 for **Orchestras** and 3 for **Choirs**. Scholarships will be assigned to the best Overall First Prizes.

CAT	SOLOISTS	CHAMBER MUSIC	ORCHESTRAS/CHOIRS
F	€ 100,00	€ 100,00	
G	€ 200,00	€ 300,00	€ 800,00
H	€ 400,00	€ 500,00	
L	€ 600,00	€ 800,00	€ 1.000,00
M	€ 800,00	€ 1.000,00	
N	€ 1.000,00	€ 1.000,00	€ 1.200,00

PREMIO NUOVE MUSICHE

Attachment “B”

Art. 1

This award aims to promote new musical repertoire for soloists or chamber music ensembles, and to **enhance the collaboration between young composers and players**. Music pieces can belong to any genre, from a free inspiration from tradition, to the most innovative expressive forms.

Art. 2

Candidate composers may submit **a single composition, no longer than ten minutes** (also divided into multiple movements). The composition may be published, unpublished, premiered, or previously performed in a public concert and possibly recorded, provided it was composed within the last five years (i.e., from 2021 onwards). Compositions awarded in previous editions of the competition will not be eligible.

Art. 3

Only composition for one-instrument player or solo voice are allowed. Compositions for percussion instruments or electronic supports are not allowed. In the application form the composer must indicate the title and the duration of the piece.

Art. 4

Composers and executors must be **younger than 30 years old** on May 3rd, 2026.

Art. 5

The Competition for this prize is divided into 2 phases:

1. **First phase, online pre-selection.** The composers' applications must be filled, with the submission of the score in PDF format, **by January 31st, 2026** using the online form.

The Commission, headed by prof. Mario Pagotto, will select up to 5 compositions which will be allowed to pass to the **Final phase in Palmanova**; those composers admitted to the Final phase will be informed **by February 28th, 2026** via email and the list of finalists will be published on the website.

2. **Final phase, live.** Selected compositions will be played in the theater in Palmanova **on May 3rd 2026** in front of the Jury. **Each composer is responsible for identifying the performer assigned to perform their composition.** The performer must complete his registration, as indicated in the online form, **by March 31, 2026.**

Art. 6

The Jury will evaluate the **compositions** and the **performance** with the following criteria:

- a) **BEST COMPOSITION:** prize of € 1.000 and publishing of its music sheets with **Sconfinarte Edizioni Musicali**. The prize is assigned with a minimum score of 98/100.
- b) **BEST PERFORMANCE:** prize of € 1.000 for the player. The prize is assigned with a minimum score of 98/100.

The Jury has the faculty of highlighting music pieces of peculiar interest.

Prizes can be totally independent, meaning Best Composition might not coincide with Best Execution, and vice versa.

It is allowed for composers to be also players of their own composition. In this case the candidate must fill a double application (composer + player) and, of course, can compete for both scholarships.

The Jury reserves the right not to assign any prize.

Art. 7

Composers must be present during the final phase of the competition, otherwise any assigned prize will be revoked.

Participation fees:

COMPOSER cat. R	€ 35
PLAYER cat. S	€ 35